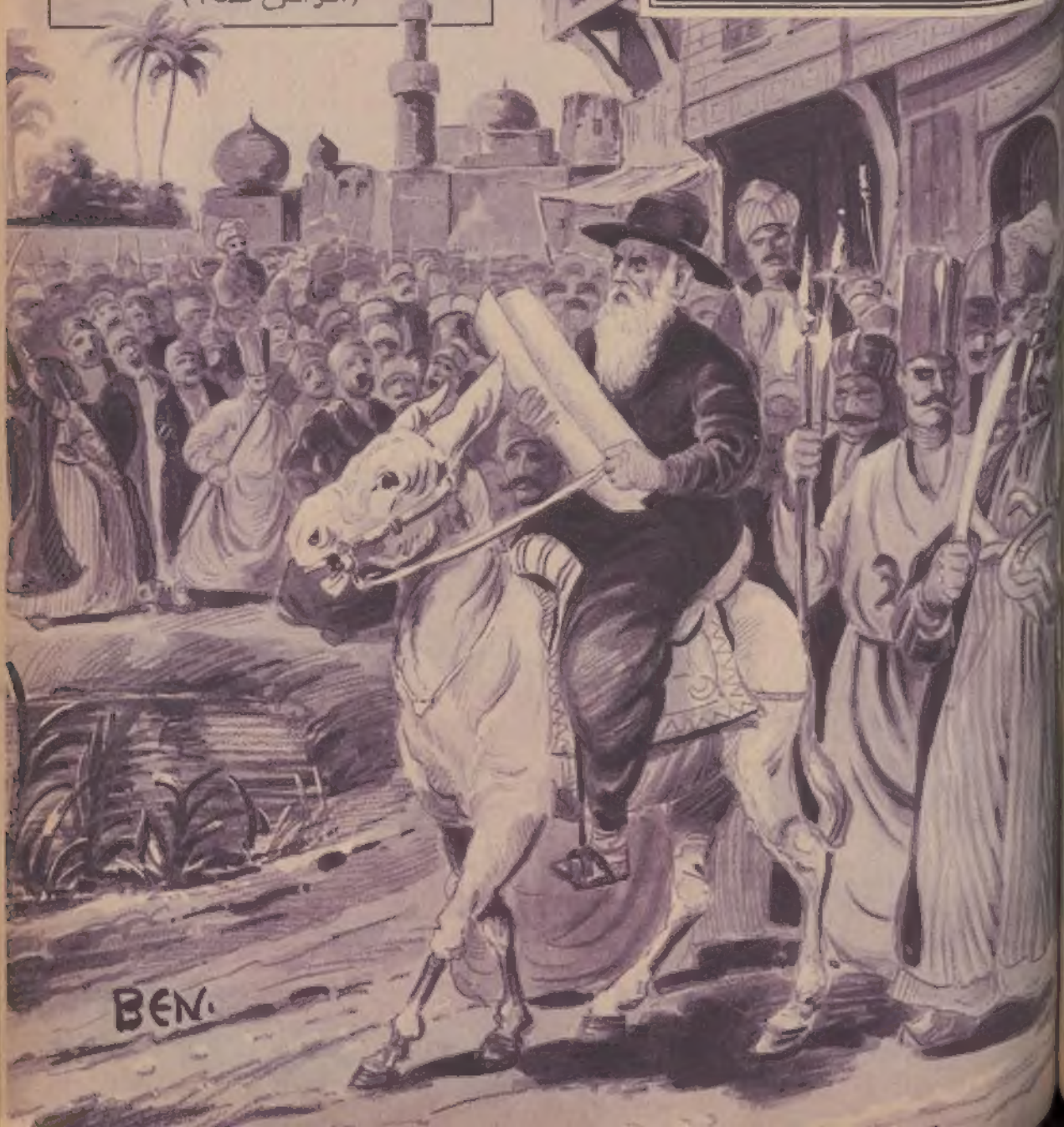


كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »

صفحة من تاريخ مصر في عهد المماليك :
ابو طبوق في موكب يحمل الفرمان
(انظر الشرح صفحة ١)





توشك دور السينيوتوغراف ان تطفى على دور التمثيل وتلاشيها ، فان أبرج الممثلين وأجل الممثلات وأروعهن يزكون التمثيل ويقبلون على التبريط لعظم الأبرج الذي يتألقه من السينيوتوغراف ، وليس هذا غريباً لأن الممثل يمثل بلمة واحدة ولأمة واحدة ، اما يظل السينيوتوغراف صورته تبرز على جميع أدم العالم لأن تمثيله لا يريد عن المركات ولذلك كانت سوقه أوسع وبشاعته أغلق . وفوق ترى لحساً من الممثلات الانجليزيات بدأت حياتهن بالتمثيل على المسارح واشتيراً دخلن السينيوتوغراف

المصور

سجل مصور تاريخ الاسبوع وتقدم العالم

فيه أم الصور وأتقنها ، وأطلق التيز وأمتها

في كل عدد مقال للكاتب المبدع

الاستاذ فكري ابانله



كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكتبة :

« كل شيء » ٥٠ بوسنة قصر الدوايرة ، مصر

تلفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة

في دار الهلال يتوارع الامير قنطرة

المتفرع من شارع كوري قصر النيل

خاطر الاسبوع

برنامج للاصلاح



في أوروبا برامج عديدة للاصلاح الاجتماعي جذير رجال السياسة والحكم عندنا ان يدروها ويبنوا البناء ما هو موافق لبيئتنا الاجتماعية . في بريطانيا العظمى مثلاً نظام تدريجي المعاشات بحيث ان كل من بلغ السبعين سواء اكان رجلاً أم امرأة بصرف النظر عن صناعته السابقة يتناول معاشاً بحسب دخله السنوي نحو ٢٧ جنيه . والحكومة تنفق نحو ٣٠ مليون جنيه في العام على هذا المعاش وهي بذلك قد ألغت من البلاد ضروب الشقاء التي كانت تنتشر بين الفقراء وتضطرم الى هوان النفس بالاشكدة

وفي معظم الاقطار الاوربية ضريبة متدرجة تقع على الدخل وهي الآن من أكبر موارد ايرادات الحكومات ، وهي تصيب الغني بنسبة أكبر مما تصيب الفقير وتقع على التاجر والحامي والمعلم والزارع على السواء

وكذلك في معظم الاقطار الاوربية ضريبة على الميراث وهي أيضاً تتدرج بنسبة قرابة الوارث ومقدار ما يرثه بحيث تقع على الغني أكثر مما تقع على الفقير وعلى الوارث البعيد أكثر مما تقع على القريب

فكل هذه اصلاحات يمكن اصطفاها في مصر لزيادة ايرادات الحكومة حتى تقوم بتفقات التعليم مثلاً . فان الامة في حاجة الى نحو عشرة آلاف مدرسة جديدة حديثة ولا يمكن تأسيس هذه المدارس والاتفاق عليها إلا بمبالغ طائلة . وفلاحنا لا يتحمل أكثر مما يحتمل من الضرائب

المهم

التي صارت تركيا جمهورية منذ سنوات وأخذت حكومتها تتفكر برنامجاً لحياتها شي كثير من النبل لاهاض الامة . بل مصطفي كمال لا يرضى بالامر لانه يرى فيه من البطالة لا تطبق نفسه الوأبة فهو لذلك يعتمد الى

وانما في مجال تقدير اصلاحات مصطفي كمال فان فيها كما قلنا شيئاً كبيراً الذي لا يوافقه عليه شرقي وانما التي نستفيد منها انه يمكن اصلاح وتغيير اخلاقها بواسطة القوانين الحكومية . وان السقرة قد لا تقل في القامدة عن التطور على ما فيها من مزايا

صورة الغد

ابو طليق في موكبه يحمل الفرمان

كانت ولاية مصر في ايام اماليك متصفا عامه اشأن بل كانت بمنزلة التي لياشوات الانك انفضوت عليهم من السلطان . وكان الناس من هؤلاء تحت راحة شيخ البلد فاذا لم ير منه لا يست ان تصله منه رسالة فيها الامر بمنزله ينقلها ناقل يقال له الاوطه ياتي . وكان الناس يسمونه « ابو طليق » لانه كان يلبس قمعة مثل الطبق . وكان ابو طليق هذا حين يتسلم من شيخ البلد ورسالة فرمان المنزل - يسير على حمار فاذا مر في الاسواق على هذه الصورة علم الناس انه ساء في امر خطير فيه عزل ليهروكون ورواه ولا يزال سائر أمام الجمهور نحو القلعة فاذا وصلها دخل على الباشا ثم جثا أمامه باحترام وعندما ينشيطوي السجادة التي كان يجاها عليها ويتنادى بأعلى صوته « اترل يا باشا » ومن تلك الدفيلة يلقب الباشا كل سلطة

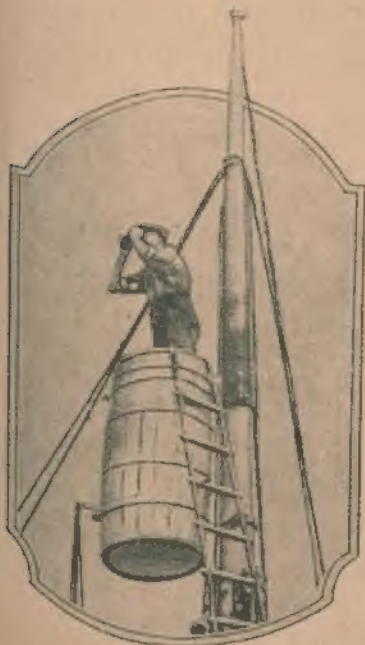
في ازمة الحكومة الان في ابدي الخاصة كان أزمة الرأي العام أيضاً . فاذا أرادات الخاصة اصلاحاً لامة في أي فرع من فروع مرافقها ان تتقدم بقوة الحكومة وان تهي الرأي العام لتصرته وتأيدته في الاربعين السنة الماضية مشغولي الذهن باستقلالنا وبمكافحة الطغمة ولذلك لم تفرغ لاصلاح الاهالي اصلاحاً عمرانياً اجتماعياً . فاما قد فرغنا من كفاحنا مع خصومنا ولكنتا نظن اننا يمكننا ان نخلص الامة بشيء من الاصلاح الاجتماعي الى جانب كفاحنا السياسي

كيف يصاد أضخم حيوان معروف



القيطس والسفينة تقترب منه

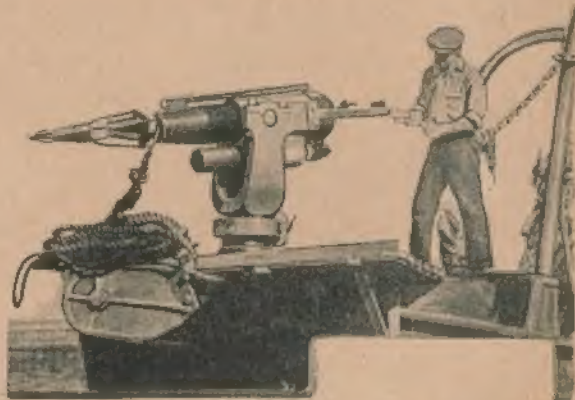
ويفر . وبعد أن تمسكت القنبلة (وهي مجهزة لا يمكن خروجها) برهة في جسم القيطس تنفجر فتقتله . وعندئذ تمجمل السفينة التي قتلتها حتى تقترب منه ثلاثا يفوس فيذهب غاؤها هيا . وهي في عجلتها تقترب بحذر لا تكون به بقية حياة فيضرب السفينة بذنبه ويفتها . فإذا اقتربت منه دفعت في جلده انبوبة وتشتمل عندئذ مضخات خاصة بتفخ القيطس حتى ينفخ وزنه ويجر عندئذ فوق الماء الى السفينة الكبيرة . وهناك تشتمل مضخات أخرى في تقل الزيت اي الدهن من القيطس الى السفينة . فإذا فرغوا من ذلك اخذوا في زرع الانسان او المظالم أو نحو ذلك مما يمد من كفايتهم الصنعة لان الاصل فيها هو الحصول على الزيت



بحار يماين الماء ليرى القيطس

القيطس أضخم حيوان في العالم سواء على اليابسة أو في البحر . ويبلغ وزنه أحياناً نحو ١٠٠ طن اي أكثر من ٢٠ ألف قطار . فهو يزيد بذلك على وزن عشرة من الفيلة . والعامة تسميه حوتاً ولكن الحوت كل سمكة كبيرة . اما القيطس فليس من السمك لانه يرضع أطفاله ودمه دافئ وله رئة يتنفس بها . وهو يصاد لاجل دهنه وعظمه . وأما كن صيده بحار أوروبا الشمالية ما بين أوروبا وأمريكا وأيضاً غرب أمريكا . والصبر الذي يستعمل كثيراً بين العامة في مصر وتنسب اليه عجائب سخيفة يخرج من امعاء احد القياطس لانه في الحقيقة مرض يصيبها . ولا فائدة منه على الاطلاق سوى رائحته

والقيطس يتنفس من الهواء فلا يستطيع البقاء تحت الماء سوى نحو ربع أو ثلث ساعة فقط فهو يرتفع من وقت لآخر لكي يجرع جرعة كبيرة من الهواء . ثم ينزل ثانياً تحت الماء على نحو ما يفعل الدلفين قريباً من دحباط ووشيد . والدلفين نفسه قريب جداً من القياطس من حيث التتمريح وصيد القيطس من الصناعات الخطرة الحافلة بالمجازقات يمارسها التروحيون والدغركيون . وهم يخرجون لصيده في اسطول مؤلف عادة من سفينة كبيرة وثلاث سفن أخرى صغيرة . فالسفينة الكبيرة توتن السفن الصغيرة وهي ابطأ منها في السير وعندما يصاد قيطس تحمل دهنه في جوفها . فإذا خرج هذا الاسطول تخرج السفن الصغيرة وعلى كل منها مدفع وبرج فيقف واحد في البرج لكي يماين البحار ويرى هل يوجد في الناحية قيطس . فإذا ظهر واحد اطلق عليه البحار قنبلة من مدفعهم . ولكن هذه القنبلة ليست كالقنابل المألوفة إذ هي متصلة بالزورق بحبل بحيث اذا خرجت من انبوبة المدفع وانترست في جسم القيطس بقي الزورق متصلاً بالقيطس بما بينهما من الحبل . وذلك لكي لا يأخذ القيطس القنبلة



المدفع الذي يقتل القيطس بدمية مربوطة بالسفينة بحبل طويل

هل يعبدون إبليس؟

اليزيدية فرقة من الاكراد يقال انها ترضى ابليس بل بعضهم يقول بان تعبد. وهي تقيم في شمال العراق وقها بجسر أحد على الدخول في بلادهم ومعرفة أسرار العبادة التي يمارسونها

وقد خطر لسامحة انجليزية تدعى دوروني ميلز أن تعرف حقيقة مذهبهم وكانت قد سمعت عنه في الأردن والعراق فحاولت ان تستأجر بعض الناس ليلها على اجمال الى وطن اليزيدية فلم نجد لا من الحكومة ولا من غيرها من الناس على ذلك. وأخيراً ذهبت الى حلب في سوريا حيث وجدت فتى يري يدعى يعقوب اتفقت معه على أن يجعلها في أنومويل الى بشيكة مقر اليزيدية. وفي فجر أحد الايام شخص كلاهما من حلب الى الشرق وكان يظن ان يقطعا ٤٠ ميلا بين الصحاري والحيال حتى يلفا بشيكة. وقد قضيا الليل في خان في دير الزور وهي مدينة صغيرة اكثرونها او اكواخها مبنية بالطين الخفيف في الشمس. واكثر هذه السامحة الجريئة غرفة في هذا الخان تقضي فيها ليلتها. ولم يكن بالفرقة شيء من الآثام وأرضها من الطين السلي بالرمل فبسطت هي ما عندها من اغطية ونامت. وكانت بالفرقة كوة صغيرة فيها هي في نومها واذا بها تستيقظ لحركة ظلت منها أن أحداً يسير على سطح غرفتها. ولم يكن ظنها وهماً فانه لم تفسد دقائق حتى رأت شيئاً يدخل رأسه من الكوة وبين أسنانه سكين وهو يصب نفسه من الكوة سباً الى غرفتها. ففزعت الى المذبح وتناولته وأطلقت منه في

الهواء طليقتين فكس البدوي والسليخ من الكوة وهو يلمن هذه الدخيلة التي تدافع عن نفسها وتأتي أن تذبح وفي صباح اليوم التالي استأققت المسير وسارت طول النهار وورصدت لها عصاية من البدو على رأس تل وأطلقت عليها النار ولكنها لم تصبها وبلغت بشيكة في آخر النهار عند العتمة حيث التفت بأفراد من اليزيدية حبوها وحاملوها على غير ما كانت تنتظر



دوروني ميلز التي زارت اليزيدية في بشيكة

وهؤلاء اليزيدية كاهنت هي منهم وتلقن عنهم لا يعبدون الشيطان وانما يقرضونه. وهم يقولون: ان الله طيب بطبعه لا يؤذي أحداً فليس ما يدعو الى الصلاة له او التضحية بشيء له لان طبعه كلها خير لا يأتي الشر أبداً. أما الشيطان فطبعته شر ولذلك يجب رضيه حتى يكف اذاه عن الناس. وهم يؤمنون بالتوراة على وجه الموم ويعجبون النصارى ويكرهون المسلمين لانهم اضطهدوهم. ويقولون ان الملائكة غضبت على الشيطان وأزله من السماء الى الارض وانه سيفضي ٤٠٠٠ سنة هنا ثم يرتفع الى السماء ثانياً ويحل بحه الاول. وللشيطان في مبادم شمال من نضه يمتلئ في هيئة طاووس. ويقع معبدهم في ارباض المدينة وهو بناء مستدير مدرج يلوه برج هيئة الخروط وفيه تماثيل الطاووس. ومن عقائدهم ان الانسان لا يدخل الجنة ما لم تكن حسنة تماوي أربعة أضاف سيئاته وهم لا يأكلون الخضراوات من البقول وبخاصة الحس لانهم يعتقدون ان الطاووس عندما أمر الله باخراج آدم من الجنة حاول ان ينجني بأوراق الحس فتقطعت بها ولكن ذنبه الكبير فضحه اذ لم يغطه الحس ولغة اليزيدية هي الكردية وهم يدعون ان دينهم أقدم الاديان لانه يرجع الى عهد سيرايمس قبل الميلاد المسيحي بألف سنة. وان سيرايمس هذه كانت أول كاهنة لمعبد

دوروني ميلز في غرفتها في الخان يهاجها أحد البدو من الكوة وبين أسنانه سكين لذيها ولكنها تدفعه عنها بإطلاق المس



شيء من كل شيء

من كل نوع قطرة ، ومن كل يستأن زهرة

بلاد بلا موسيقى

بهذا العنوان وضع أحد الألمان كتاباً عن إنجلترا يقول فيه : ان الإنجليز لا يعرفون الموسيقى . وهذا القول بالطبع مبالغه واسراف في النقد ولكن الحقيقة الواقعة ان الإنجليز اذا قرئوا الى الألمان لا يمكن أن يؤبه بموسيقاهم . ومذكر ان أحد أدباء الإنجليز نصح للفتيات الإنجليزيات اللواتي يقضين بعض الشتاء أو الصيف في سويسرة بألا يهرغن شرف بلادهن للسخرية بالتوقيع على البيانو أمام الغرباء . والمانيا تفوق العالم كله في الموسيقى وقد تقارها في ذلك النما

مخبر إنجليزي

خير النظام من الصناعات الدقيقة التي يمارسها أناس خاصون بها من غير الأطباء . ولما فشت حوادث كسر المظلم مدة الحرب كان المصابون في إنجلترا يذهبون الى الأطباء فلا يستطيع هؤلاء علاجهم ورد المظلمة المروضة الى مكانها . ثم كانوا يذهبون الى جابر أو مخبر ، كما نسميه ، يدعى المستر باركر فا هو أن يضع يده على المظلمة الملقولة أو المروضة حتى يرددها الى مكانها قهراً . وأخذ أطباء لندن يكافونه ويطلبون من الحكومة منهم من ممارسة صناعته وكادت الحكومة تفعل ذلك ثم تطلب عقولها على هوى الأطباء فزكت المستر باركر بإعجال المصابين حتى نهاية الحرب وأمنت عليه بعد ذلك بلقب سير . ويعمل تحت يد المستر باركر الآن عدد غير صغير من الأطباء الحائزين على شهادات الطب . ويؤمل السير باركر أن يؤسس مدرسة لطير النظام بلا حاجة الى الشرطة

كيف تلفت نظره

سألت فتاة إحدى الصحف كيف يمكنها أن تلفت نظر أحد الشباب اليها قائلاً تلقي به كثيراً في أحد سائتين لندن وتستحسن هيئة أو تنهوا ولكنه لا يلتفت اليها . فأجابها الصحيفة أن تجرب معه اسقاط المتدليل عمداً حتى اذا التقطه وناولها إياه ابتسمت ثم تشكرت ثم يفتح باب الصلة ان كان قلبه يتقبل هذه الصلة . قالت الفتاة انها جربت هذه التجربة ونجحت وزوجت وأرسلت الى الصحيفة تشكرها على هذه النصيحة القليلة

٩٢

خير الأطباء الذي يجوز لك أن تستصحه عن محنتك العمومية هو هذا الذي يبلغ الثانية والتسين من عمره ويحفظ مع ذلك بصحته وحواسه لانه مجرب . أما الطبيب فتعلم فقط والتجربة تفضل التعلم . وهذا الشيخ الهرم يدعى المستر ديبينو وهو أميركي وهو يقول ان طول العمر يرجع في الاكثر الى اتقاء الهمة . وأنه عندما يحس بالليل الى الراحة والاسترخاء يهب الى



بعد ان طلب منه ان يحس له السلم لأخذ المصابين

— هيه وصلت ؟

— ايوه

— طبيب انا ماتني بقى

[عمل الاستاذ حبيب فوزي غانم]

الراقصة وكلاهما



السيبورة رايل جيلر المصية رفيع السفر في السفينة يدور حوله كلاهما

من بهجة الاعجاب الى الحزن العميق والجزع العظيم . وكل ذلك بالغة الاسبانية ولكن نبراتها وتقييمها يجعلان الجمهور الفرنسي والانجليزي يقبل على مباعها لما فيها من مآني النفس التي تشبه معاني الموسيقى العالية . وكان اصحاب المسارح في اميركا يرغبونها في السفر الى الولايات المتحدة ويعرضون عليها الاموال الجمة تقترض لانها كانت تحب باريس وأهلها الذين لم يأموا قط غناها على تكراره وأخيراً اغراها حب المال بالسفر فتعاقدت مع احد مساح نيه بورك وسافرت الى احدى الموانئ لكي تبحر منها على ظهر الباخرة . ولكنها عندما ارادت ان تأخذ كلاهما معها اعترضها موظفو الباخرة وطلبوا منها ان تضع كلاهما الستة في المكان المخصص لها بعيداً عن قمرتها . فرفضت وأبت الا ان تضما معها حتى يصحبها في القمرة طول مدة السفر وأخذوا يلحون عليها في الرجاء بأن تترك الكلاب في المكان الخاص بها ولكنها رفضت وتوكت الباخرة وعادت الى باريس في اليوم نفسه مؤثرة محبة كلاهما على الريح العظيم والجلاء العريض والشهرة الواسعة

حدث أحياناً كثيرة ان الفتاة اذا لم تزوج وتلد وترى ابناءها حولها تتحول غريزتها للامومة الى الحيوان او الى اعمال اليد . فتري المرأة الغزبية ان طالت عزوبتها تربي القطط او الكلاب او تفي بالاطفال في المدارس ترمي بالقباس والطعام او نحو ذلك . وذلك لان الامومة غريزة قوية في نفس المرأة فاذا انجست احتالت للخروج والتصير عنت نفسها بأية وسيلة . ولهذا السبب نجد ان المنيات او الرافعات اللواتي لا يتزوجن يتفنن بقرية حيوان ما ومحبه كانه طفلهن . وما يحكي في هذا الصدد ان السيورة راكيل نيلر ارادت السفر حديثاً من فرنسا الى الولايات المتحدة وارادت ان تأخذ كلاهما الستة معها في قرة السفينة فرفض الريان ان يرضع هي ايضاً السفر . وهذه السيورة مغنية اسبانية مشهورة تهي دور نشأه اليسع ودور عشيقه الطوري دور . والطوري دور هو الرجل الذي ياتي التيران في اسبانيا يخزها بسيفه ويلوح لها راية حمراء تهيجها حتى اذا حاجت وحت نقتله راغ منها او قتلها . وهي في هذا الدور تمثل شجاعة الطوري دور وحذقه ولكن يحدث ان الثور ينطحه ويقتله فيتحول غناؤها

امراً أو رجل يثير صورة وجهه بالحضاب أو بغير ذلك من الادهان لكفينا شر كثير من مزعجات الذوق السليم

كيف نتخلص من القتران

لنحصى بعضهم الى طريقة لطرد القتران قال عليها جائزة . وهي تلخص بان



فأر غطط لطرد القتران

ان يوضع على قار سليم ثم لا يؤذيه بأي نوع من الاذى بل يكتب في بان

التي تسم به هذه الحيوانات الصغيرة . ولو كان نحن الآدميين نمر من كل

فكر فيما يسليك في الصيف

لقد دخل الصيف فهل فكرت فيما يسليك فيه ؟
سواء سافرت او بقيت « فكل شيء » خير رفيق لك بهجك وبجتمك . ولدينا اقتراح فريد لم يسبق له مثيل تقدم به اليك وبه تحصل على اعداد « كل شيء » مدة ثلاثة أشهر بلا مقابل

اقرأ تفاصيل ذلك في صفحة ١١

من الضوضاء الى السكون



المستر سكريس الذي فر من ضوضاء أميركا الى هدوء البحار

السائحون في مصر



سائحان في الاقصر احدهما يحاول ان يخاطب طفلاً ولكنه يفر منها سارعا
انتهى فصل السائحين واقلت بعض الفنادق الكبرى في القطر المصري
تنتظر الشتاء القادم . ويقال ان عدد من زاروا مصر في الشتاء الماضي
بلغوا نحو ٧٠٠٠٠ نفس قصدوا كاهن او اكثروا الى الاقصر حيث وادي
الملك وحيث قبر توتنخ امون
واذا كان الفضل في كثرة عدد السائحين يعود الى كارتز لاجتماعه الى
قبر نوت فان الفائدة المالية قد عادت على اصحاب الفنادق الادريين وحدهم
ومن غريب ما يروى انه ليس للآن في مصر قندقي كبير واحد ذرية سكر
مصرية وانما الفنادق كلها في ايدي الاوربيين . ويرى القاري هنا صورة
نقلها عن احدى الصحف الانجليزية تصور فيها لقاء السائحات بالوضيعة
كما توهجه

الهلال

لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل اديب وأديبة

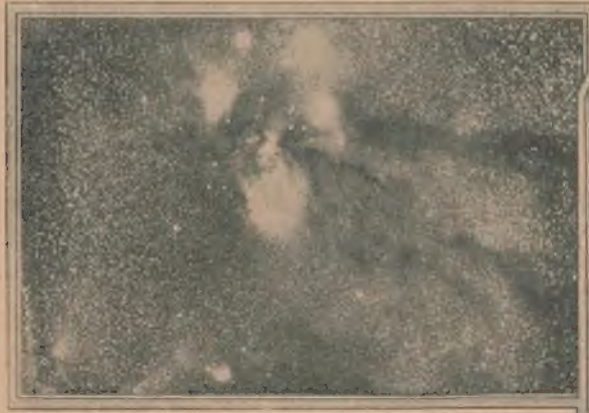
أميركا مشهورة بضوضائها وكثرة حركتها فلا يستغرب عن ياقف ذلك
منها ان تقوم في نفسه شهوة للسكون والهدوء . وهذا ما فعله المستر سكريس .
فقد عاش في أميركا وتقلب في معمة الاعمال وأسس نحو عشرين جريدة
أدارها كلها بحذقه حتى اذا بلغ الشيخوخة وجمع من المال والجاه ما رغبت
فيه نفسه وقت الشباب بدا له ان يختبر معنى آخر من الحياة لم يختبره من
قبل وهو معنى السكون والانعزاد . وعهد الى تحت جبل فاشترى ووطن
جدرانها واراضه بالقطن والقش حتى اذا مشى عليه أحد لم يسمع وقع
أقدامه صوت . واكثرى ثلاثين مجاراً وهجر أعماله كلها بعد ان وكلها
الى شركة تديرها . ثم خرج على يخته فدار به حول العالم مرتين . ولم
يكن قصده من ذلك السباحة والتجوال وروية القريب من الديار وانما
كان يرمي فقط الى أن يعيش عيشة السكون والانعزاد اذا مد بصره لم ير
أثراً من آثار الحضارة بل يرى البحر ساجياً أو متلاطماً ومن فوقه زرقة
السماء صافية أو غائمة

ولم يكن في تجواله يعيش عيشة النسيك أو التفتش فكان يتمتع بلاذ
الطعام والشراب يدخن في اليوم نحو ٤٠ سجارة دسمة من سجاير هافانا
وله سكرتير يقضي عنه كل ما يحتاج اليه السقينة من ادارة ويتسلم الرسائل
الراديوغرافية ويقرأ له الكتب . وكانت باليخت مكتبة بها اثف مجلد وفيها
قائتان علميا القراءة للمستر سكريس . وكان اليخت اذا أرمى في ميناء لم
ينزل منه المستر سكريس بل يبقى فيه حتى يتوارى رجاله من المدينة ويتزودون
بما يحتاجون اليه ثم يرفع . ولم يبدل المستر سكريس هذه القاعدة الا في

الكون عظيم ولكنه محدود

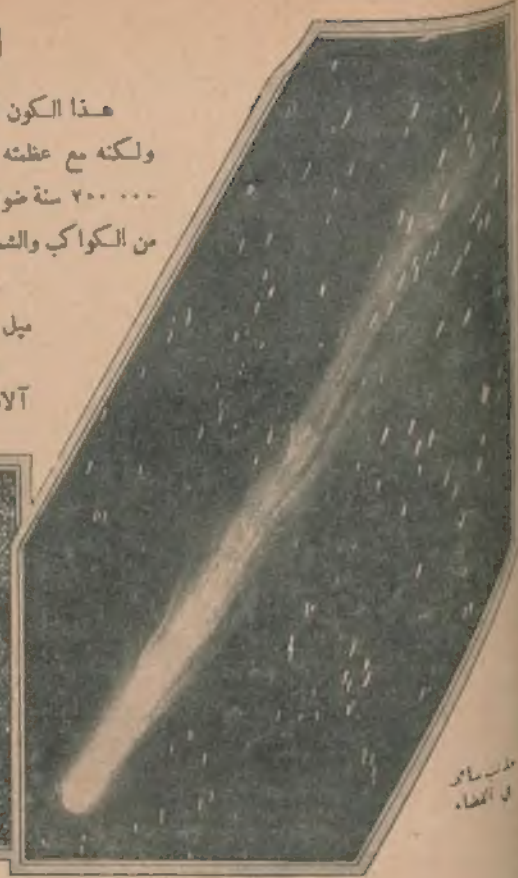
هذا الكون الذي يحتوي على النجوم والكواكب والسدم والشهب والمذنبات عظيم جداً . ولكنه مع عظمته محدود . فهو أشبه شيء بكرة صغيرة جداً يبلغ ارتفاعها من تحت الى فوق ٢٠٠ ٠٠٠ سنة ضوئية وعرضها أي قطرها ٣٠٠ ٠٠٠ سنة ضوئية . وفي هذا الفضاء ملايين وملايين من الكواكب والشموس

ولكي تتصور معنى السنة الضوئية يجب ان تعرف ان الضوء يقطع ١٨٦ ٠٠٠ ميل في الثانية فاعتبر اذن ما يقطعه في السنة واحسب ابعاد الكون والنجوم التي نراها بالليل شموس كبيرة قد تكون احداها أكبر من شمسنا آلاف المرات . وقد يكون حولها يستضيء بضوئها عدد كبير من الكواكب أكبر



سديم تضيق المجرة

التجاذب والتكون . ومنها سديم المجرة . وفي الفضاء ملايين من المذنبات وهي تجوهم لها ذنب وفي نظامنا الشمسي نحو مليون من هذه المذنبات



مذنب سامي في الفضاء

أرضنا وأكثر ناساً وأقدم منا عرناً وفي هذا الكون العجيب سدم كالضباب هي شموس صغيرة في طور

حماية البلونات

بالنسبة لحوادث اقتلاع الرياح للبلونات من مراسيها تحت حكومة الولايات المتحدة لكل من بلوناتها زراً بحميتها من الريح ويدور بها حتى يقي البلون منها . فالريح لا تصك البلون وإنما تدفع الى الترس فيكسر قوتها ويبقى البلون عموماً كما يرى القارئ في الرسم الذي الى اليسار . فالبلون معلق الى ترس دوار . والترس فوق قوائم من الحديد



طريقة لحاية البلونات (الترس الى اليمين)

اقترح مبتكر

في صفحة ١١ اقترح مبتكر يمكنك به أن تحصل على ثمانية أشهر مجاناً لمدة ثلاثة أشهر بالخدمة لم يسبق مثلاًها . فاعتمدها واعلم ان مدتها محدودة

مذكرات فضولي

قالت الاحرام منذ ثلاثين سنة ان اناساً يعتقدون أن مصلحة الصحة تسم المرضى الذين يؤخذون الى مستشفياتها ، وأطاعت نشر هذا الخبر منذ أيام ليرى الناس الفرق بين ذلك الوقت وبين الوقت الحاضر ، فاجهدت نفسي في طلب هذا الفرق لاعرفه فلم اجد فرقاً بين ما كانوا عليه منذ ثلاثين سنة وبين ما هم عليه من الاعتقاد الآن ، فالذي يؤخذ الى مستشفى قصر العيني كالذي يؤخذ الى سجن الاستكشاف يحكم الاعدام ، يهلج وينخلع قلبه من الخوف ، ويألم نساؤه وجوهن ويكي أقاربهم ويقرؤون لروحهم المواعظ وحاشا أن يكون في قصر العيني طبيب لا يفصل كل ما يقدر عليه لشفاء المريض من مرضه وبراء الجريح من جرحه ، ولكن هناك التمرجي الذي يسميه الرجال ماردأً ويسميه الاطفال بهيماً ولا تذكره النساء الا باسم الله الحفيظ

والمشهور أن التمرجي كالسجان ، قوائل أيام المريض في المستشفى كالعشرة الايام الاولى في السجن ، غير أن الجرم يقضيه في الزنازة والمريض يقضيه في السرير ، لمجزئه عن الحركة من مرضه او جرحه ، فاذا نفع فليبه أن يكفى ويمسح ويصبر للشم والاكز والوكز ، ما لم تكن ايدي أقاربهم في قم صاحبتنا التمرجي ، ولويل للمعدم المنقطع ، فقد يقتله الاعمال في معاملة دانه بما يأمر به الاطباء له وقد يكون في قصر العيني ترحية رحما قصار الابد ، ولكن الاغلبية الساحقة هناك للانحاديين

في خبر من روما ان السذور وكوكو قال في مجلس النواب : ان قانون العقوبات الجديد يقضي بالمدقة على اللعن والتجديف بالسجن والعرامة والتجديف في اللغة الكفر بالعمة ، ولكن الاصطلاح في الجريدة التي تنقل عنها هذا الخبر وفي غيرها ان التجديف شتم الانبياء والاديان ، فلو ان حكومتنا تعامل المجرمين كما تعامل حكومة ايطاليا اشألم بقانونهم الجديد لصح ان يفتح في ميزانية الدولة المصرية باب ارادات جديد فيكون من ابواب الميزانية العوائد والخير وسب الدين والجمارك ، ولا شك في أن ارادات سب الدين ستكون قوة مالية تستطيع بها الحكومة تعميم التعليم الخجاني وانشاء اسطول حربي كاسطول فرنسا على الأقل ورفع منزلة مصر الى المقام الذي تدخل به في عصبة الامم ، فلتنتهز مصر هذه الفرصة وتقتبس القانون الايطالي الجديد

والله اكبر اذا ادخلت في القانون مادة تعاقب بالعرامة هؤلاء الذين يسبون الجنس ولا يكفهم ان يدعوا أن أصلنا من القردة فزاعم يقولون اننا صرنا ناساً بالتطور وكنا سكا وحشرات ، فان هذا الباب من ابواب الميزانية المصرية سيستغرق مرتبات كثيرين من أدبائنا وفلاسفتنا ومكاسبهم مما يملكون من ارض او مزرعة اذا كان لبعضهم شيء من هذا

ليس اقرب الى الاوريين من ان يتهموا الشرقيين بالتوحش ، فاعل

شمال افريقية في زعمهم همج وأهل جنوبها غيلان ، قال الراوي : أصيب ملك زنجي في الكوشو البلجيكية بمرض لم يكن معه بد من أن يقطع أحد الاطباء الاوريين رجله فترها ، وطلب الملك رجله المتبورة ليأكلها فأبى عليه الطبيب وحجته في هذا أن أكل اللحوم لادمية ممنوع بنص القانون ، ولكن الملك أمر أحد الخدمين فطلب رجله المتبورة بقضية وحكت بها الحكمة لانه ليس من أكلة بني آدم

والاوريون لا يتهموا نحن المصريين بهذه التهمة هنا ولكن منهم في أوروبا من يزعم أننا أكلنا بعض أقاربهم ويحسد من يصدقهم لم يروا يوربا والاسرائيليون حتى الذين في أوروبا منهم من يكون بهذه التهمة ولا يتخلط بهم في كل مملكة في الشرق والغرب اهم في بعض اعيادهم يأكلون فطيراً معجوناً بدماء الثصاري والمسلمين ، وقد أثرت في نفسي هذه التهمة وأنا صغير فسالته بعض اليهود عن طعم ذلك الفطير فقتلني وتآمر في وجوهي ثورة عنيفة خفت بها أن يأكلني فهربت ، والذي اعتقده الآن أنهم أكلوا ما لم يقل الاستاذ مراد بك فرج غير ذلك

أبطلت حكومة الحجاز طواف الحمل بالكعبة المكرمة وتبيل الحجاج زمام الحمل ، وزعم بعض الصحف ان الحكومة الحجازية ابطلت تلك مخالفتها لمذهب الوهابيين وليس هذا الزعم صحيحاً فانه يخالف المذهب الاسلامي كلها ، لانه لا يطوف بالكعبة شرعاً غير الناس لا الاطفال والافئدة ، ولان الحمل الذي يقبلون زمامه حيوان من ذوات الأربع طوليل السبق والارجل ، كما في كتب علم الاشياء الذي كانا نعلمه ونحن اطفال ، وليس ثيباً ولا ولياً ، وأنا الشيخ « فضولي » أفني يتجمل بدمه واپس في المسلمين من يأتي أن يأكل منه ولو وسمه بطني لكانت بسماء وأخفافه وأذنيه ولم أترك ولا جده ، لا لثمن ولا لشراة ، ولكن ليموا انه جل يجوز للمسلمين أن يذبحوه وأن يحملوا عليه السقاء كما يحلون عليه الحمل ، بل الحمل في ذاته غير مقدس كما يثنون ، فان الاسلام لم يأمر به ، بل ابتدعه شجرة الدر أيام كانت مملكة لمصر وكان المصريون من النفاة والتذالة بحيث تحكمهم امرأة لم تكن رسولة الله ولا سئل الله عليها ولا سلم . وقد قمت العيون فلم يعد احد يصدق ان الحمل بقدر على أكثر من ان يقول (مع)

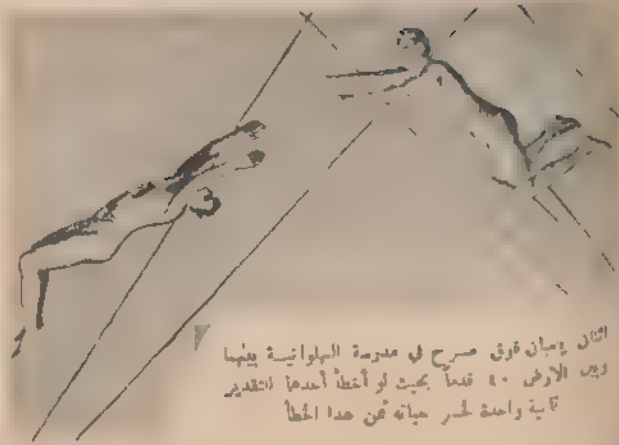
افرضوا أن « كافر » مثل الاستاذ اميل ايتندي زيدان. مثلاً أراد ان يسلم ولا مؤاخذه ، فهل يسلم وهو يرانا بعيد الجمل ، او يقول اننا نحن الكفار ويكون مصيباً في التبصر لا عطف كما اخطأ شيوخ الازهر كدت أكفر ، استغفر الله العظيم

لا يفرنك أن يقال فلان فاضل من جمال محضه
وفلان لا تستمع قولهم فيه جهول القبح منظره
ما رأينا من المظاهر يوماً مظهر لا مري كخبره
فضولي

مدرسة البهلوانية



لهذه الآلة حلايز يجمل اعصاب كلها اسلاك تقفز من طيارة الى أخرى وقتها طائرة



الآن رجاء فوق مسرح في مدرسة البهلوانية يظهر
ومن الأرض ٤٠ قدماً بحيث لو أخطأ أحدهم التقدير
تأية واحدة لحس حياته فمن هذا الخطأ

من رؤيتها الانسان دع عنك ماوسنها . ويدبر هذه المدرسة شاب في الثامنة
والثلاثين من عمره كان في الاصل جزاراً ولكنه كان مقرماً بالحركات
الجنائز حتى صار بهلواناً وقد ربح من صناعته الى الآن ٣٠٠٠٠ جنيه
ولا بد أنه سيربح من مدوسته أكثر فان شغف الاميريين بالمخاطرة كبير
جداً واقبالهم على هذه الاعمال كثير

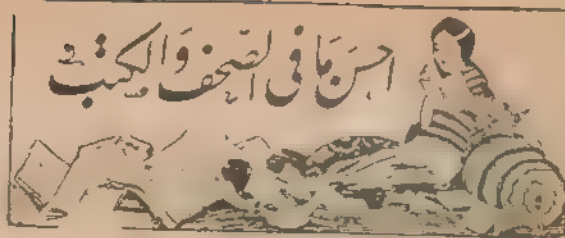
البهلوانية وخليفة وابحة مع ما فيها من الخطر . فان الاجور عالية في
العش . واذا برز احد البهلوانين في ميدانه كان راتبه لا يقل عن واتب
مدوية عندما . ولذلك أنشئت في نيويورك مدرسة لتعليم المقدمة
من الشبان كيفية القفز من جبل الى جبل أو السبر على سلك أو
على طيارة وهي طيارة أو الوقوف على حافة بناء من ناطحات السحاب
وتدائه عوامة متر أو أكثر أو نحو ذلك من الاعمال التي يرتفع



يضرع الحبير الاسفل فاذا طار وقع الاعلى مكانه والكرمي الواقعة
عليه الفتاة منزل على حافة طيارة



هذا البهلوان جي وينولف يصنع كرسيا من فرق كروي من
فوق قاعدة متصبة على قائمتين لقد بنى هذه اى
١٠٠ في نيويورك



ذاتية شوقي

على أن شوقي وإن كان شاعر مصر وشاعر العرب وشاعر المسلمين وكان فيه الأزواج بين حب الحياة ومتاعها والأمان ونعيمه، له ذاتيته التي لا تحصى فهو شاعر الحكمة الناعمة وهو شاعر الأمة العربية المليحة ومثل لمحب أكثر لأجبال حين يرى من صدقة من قصائد ثم لا يجد في مصدرة عرسات ممدودة بدخل في موضوع نسوان مثلاً سائرهما حكمة أو غزل أو وصف أو ما شاء شوقي هو... وأحب شاعر أبلغ في ذلك ما بلغ شوقي. ولست أضرب لك مثلاً لذلك محافي هذا الجزء الأول من الديوان الا بقصائد ثلاث: لجان التوفيق (ص ٥٤) والانتقال المباني (ص ١٣٨) وبين الحجاب والشفوف (ص ٢١٨). هذا وإنك واجد في غير هذه القصائد الثلاث ما يظهر لك منه ما ألفتنا به إليك. فنبطان شوقي أشد حرصاً على متاعه بالشعر للشعر منه بموضوع خاص. أما القصائد التي يملك موضوعها أياًها جميعاً فهي القصائد التي يملك موضوعها شوقي فإلساء نفسه بما كان له في هذا الموضوع من لغة ومتاع وما أفاضه على شاعريته من وحي وإلهام

وحكمة شوقي وما يصدر عنه من وصف وغزل وما يميز شعره جميعاً يبدو كأنه شرقي عربي لا يتأثر بالحياة الغربية الا بمقدار. وهذا طبيعي ما دام شوقي شاعر العرب والمسلمين، وما دام يجد في الحضارة الشرقية القديمة ما يفتنه عن استعادة لبوس المدنية الغربية الا بالمقدار الذي تحتاج إليه أمة الشرق في حياتها الحاضرة لسيرها في سبيل المنافسة العامة. ولقد رأى شوقي بطل في شقيقته وعريته أحياناً. ولقد رآه يعتمد ذلك في لفظه ومعناه. وسبب ذلك هو ما يراه من ضرورة مقاومة النزعة القاعة بنفوس كبيرة تصبو الى لسان ما خلف السلف من رأت والاخذ بكل ما يبلغ به الحاضر من رواء الترب

وقد يكون غلو شوقي أكثر وضوحاً في جانب اللغة منه في جانب المعاني فهو بجمانيه وصوره وخيالاته يحيط بما في الغرب بكل ما يسهه الطبع الشرقي وروضاء الحضارة الشرقية، أما لغته فتشيد الى بيت القديم من اللفاظ التي نسيها الناس وصاروا لا يحسونها لأنهم لا يعرفونها. ولعل سر ذلك عند شوقي أن البيت وسيلة من وسائل التجديد، بل لقد يكون البيت آكد من وسائل التجديد نتيجة ما وجد من أبواب اللغة من يفيضون على اللفاظ القديمة روحاً تكفل حياتها. والبيت له الى جانب ذلك من المزايا أنه يصل ما بين مدينة دارة ومدنية وليدة يجب أن تتصل بها اتصال كل خلف بسلفه

ومن ذا ترى من أبواب اللغة قد برأ قدوة شوقي على أن يمتد الى اللفاظ القديمة روحاً تكفل حياتها في الحاضر وتفيض عليها من الشعر ما يجعلها تتسع لما لم تكن تتسع له من قبل من المصاني والآراء والصور. ان اليونانية ما تزال موضع دراسة العلماء والفقهاء لأن حكمة كتبها للباذنة. واللاتينية ما تزال حياتها كينة وإن تدرت بحسب الماضي أن كتبها فرجيل شعره. واللغة العربية هي حتى اليوم لغة تده بين سبعين مليوناً من أهل هذا الشرق العربي وهي حية وستبقى أبداً حي لكن كمال حياتها يحتاج الى أن يمتد الله لها أمثال شوقي ليزيدوا الحياة قوة وروعة وجلا

وما أنا بحاجة الى أن أدل على هذه القوة وتلك الروعة وذلك فكل أدب أو متأدب يعرف منها ما عرف. وما هي ذي مجلوة في الديوان بكل ما لشوقي على اللغة والأدب والشعر من سلطان

عن « مقدمة التوقيات للكتور محمد صبيح هيك بك »

التعاليم السنوسية

وكانت أم تعاليم شيخ السنوسيين الدعوة الى الدين الاسلامي والتسليم الشديد بأوامر الله سبحانه وتعالى ونيته الكريم وليس نابعه من ذكر مرة من كنهه من أهل (واحييه) في اوكاي رأيت أصله في الكفرة وفيه يقول:

«أسألك باسم الاسلام ان تطيعوا الله ورسوله فيه فليس قتلى في كتابه العزيز: يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول يقول: من يطع الرسول فقد أطاع الله» ويقول: ومن والرسول فاولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والصالحين وحسن أولئك رفيقاً

«أسألك ان تطيعوا أوامر الله ورسوله فتؤدوا الصلوات الخمس وتصوم رمضان وتؤتوا زكاة وتؤدوا فريضة الحج الى بيت الله الحرام وما نهى الله عنه من قول الكذب والغيبة وأبتراز أموال الناس وضرب وتأدية شهادة الزور وغير ذلك مما أمرنا الله باجتنابه فإذا ضلعت ما أمر به ورحمتم عمن سبى عنه أسئل عليكم سنة الله ورسوله ونحوكم الخير والبر الدافعين»

وكان أم ما عني به مؤسس الطائفة السنوسية الدعوة الى الحياة الطاهرة فلم يسل لأن يكون زعيماً سياسياً أو صاحب قوة زمنية وكان كل عمله متجلاً صالحاً يعبر التي دعا الناس الى التحلي بها. ولم تكن تعاليم خاصة في الفقه أو آراء شخصية في تفسير قواعد الدين. ولكن همه اتباع رجاله لقواعد الاسلام لا الاكتفاء من رسوم الفقهاء. الوحيد الذي اضافته الى العبادات الدينية دماء وصحة وروحه سنوسية بعد ذلك وهو «حزب» على نحو الأحزاب المعروفة بين طوائف الصوفية وليس فيه ما يناقض تعاليم أمة الفقه السابقين أو يزيد على القرآن وأما هو تصير موافق لما جاء في حكم التنزيل للرحمة احمد محمد صبيح

عن « كتاب في صحراء ليبيا »

عادات اليزيديين في الزواج

في وقت الزواج يجلبون غنيماً من الخبز من بيت الأمير الروحاني إذا لم يكن حوالهم مير من شريف به الدر من الامة يريد به يعطون منه المعاشرون ونصفه للعروس والواجب على الجميع ان يأكلوه كما موسى (ع) أو قليل من رآب الشيخ عدى يتهموه عوض الخبز . وعندهم أن رغب في زوجة أو صديقة حياة فلا بد أن يقدم لها صداقاً من القضة وفي شهر نيسان وهو رأس السنة الزواج يحظور عندهم . وليس في الزواج قاعدة المؤمنين كمن المذمة من روي أنهم طبعات متعاقبة . يجب عليه ان يزوج من طبقته لا يتعداها . ولا يجوز لاحد أن يكون ان يحصل على اذن من الأمير . ومن الزواج يتراوح عندهم إلى ٣٠ سنة من العمر . ومأذون لكل واحد بتعدد الزوجات إلى ٤ . والبنت ليس لها إرث عند أبيها بل يهبها عند الزوج وان أبت أن تزوج فحنوم عليها ان تقي حقوق أبيها بالخدمة . والمذكور والانات يباح أن يرفضوا قبل حضور العروس في بيت الصهر وعلى العروس أن طرفها وتكرس جفتها إلى أن تصل إلى بيت الصهر وتستقر أولاً بيت صهر وان يضرروا على رأسها وغنيماً من الخبز حتى تكون في بيتها طمحة لتساكن . وليلة الحمة والارباء يمنع الزوج من الحضور مع العروس والاجتماع ويجب التشهير والاعلان بالعرس عندهم والتكتم بالزفاف عندهم نوعاً من العار وضرباً من الزنا

من مجلة الشرق ، صيدا

الخضراوات

قال الدكتور جبيل : قد يستطيع الانسان بغير ضرر على صحته ، أن يعيش على الخضراوات والقواكه دون الاطعمة الحيوانية على الاطلاق ، لكنه لا يستطيع بغير ضرر على صحته ، أن يعيش على المعلوم دون الاطعمة النباتية لان الاطعمة الحيوانية كثيراً ما تحدث في أعضاء المضم اختبارات مموية وترك متخلفات سامة تضر بالجسم وتقصير حياته ، على غير الشأن في الاطعمة النباتية التي تقاوم أسباب التسمم واختبارات الامعاء بفضل املاحها الفزرة

من المعلومات الاولى ان الصحة والقوة لا تستفان للسان الا اذا تناول في غذائه مقداراً من الخضراوات والقواكه كافياً لسد حاجة جسمه الى الاملاح المعدنية وأنواع الفيتامين والمواد النشوية ونوع خاص السيلولوز التي تطلب المني وتطفيها من متخلفات المضم . ونظام الغذاء بالنباتات كثير الفوائد . ولا حل أن نتفخ بجميع هذه القوائد لا بد لنا أن نعرف خواص وأوصاف النباتات الغذائية لنختار أفضلها ، ولا بد أن يكون لزيات المنازل المالم تام في تحضير أنواع الخضار وطرق طبخها وان يكرس لهذا العمل ما يستحقه من العناية والوقت

من مجلة صحة العائلة ، مصر

المصور

مجلة أسبوعية راقية اشتركاها ٥٠ قرشاً في الفطر المصري

« كل شيء » ترسل اليك هدية لمدة ثلاثة أشهر

هذا قتران مبتكر نقدمه اليك . وثق ان لك فيه الرج كله . وهو اننا . بناسبه دخول الصيف . نرسل اليك كل شيء . - حير رفيق يسي ويميد - هديه بلا مقابل لمدة ثلاثة أشهر اذا اشركت فيها لسنة . اي ان اشتراك سنة واحدة في سنة وثلاثة أشهر اضافية . على ان هذا الامتياز الذي لم يسبق له منيل ينتهي في يوم ٣٠ يونيو ١٩٣٦

« كل شيء »

مجلة جامعة مصورة فيها شيء من كل شيء

امرهذه القسمة الآن

قيمة الاشتراك

في مصر والسودان : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ دولارات)

حفرة مدير كل شيء
أرجو ان تدوني مقتركا في كل شيء لسنة على ان يجتد اشتراك في ثلاثة اشهر اضافية - اي أن تصلي أعداد كل شيء مدة ١٥ شهر - اجراء من (ويذكر العدد) وقد أرسلت اليكم مع هذا قيمة وهذا عنواني (واضعاً) :

الاشد لا

الاسم

لصواب

قصص الحياة

... وكثيراً ما طأه الواقع اغرب من الخيال

لقد رأينا بعد استشارة قرائنا ألا تقصر هذا الباب على عالم الجريمة والخلفه كما كان بل نجعله يتناول كل غريب طريق من القمص الواقعية

[المهر]

عود الى الجاسوسية

... مع ثمانية بحوادث ...
الحرب ، وقد روينها في هذا المكان قصة ماما هاري الجاسوسه الشهيرة التي حيرت بحمرها ودهائها خيراً من الساسة الفرنسيين ، ثم اكتشف أمرها ، وحوكت وأعدمت في آخر أيام الحرب ، ومنذ ديسمبر الماضي أبيض الصحف الفرنسية في مورد أخبار حادثة تجسس جديدة ، أتهمت فيها قناتان فرنسيتان

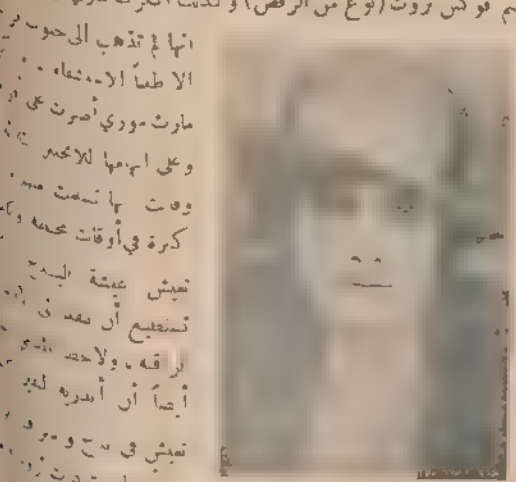


ماما هاري

هما مارث موري وأندريه ليجير وثلاثة من الانجليز هم ليسدو ، ويليس ، وفينتر وثلاثتهم من موظفي شركة انجليزية للبرق اللاسلكي وقد حدث البعض عليهم عقب القبض على أفاق يدعى دي فيث حيث لبث حيناً يردد على الدوائر البحرية والجوية ، وزعم أنه ضابط بحري كبير ، ويقترض المال بمختلف الحيل ، فلما اكتشف أمره وقبض عليه ظهر أن له صاحبة تدعى مارث موري ، وأتهم الاثنان بتزاوله الجاسوسية بادية به ، ولكن الحادث اتخذ وجهة أخرى اذ ظهرت براءة دي فيث من نعمة الجاسوسية وحوكم من أجل التهرب فقط ، وأفضت مارث موري بمعلومات هامة الى القضاء ظهر منها أن هنالك جمعية كبيرة للتجسس تدعى الى جمع المعلومات السرية عن التسلحات البحرية والهوائية مرسية لحساب حكومة أجنبية . وقد قبض على مارث موري وهي في الفاطرة تحاول انثلاف بعض الاوراق والوثائق ، وهي فتاة كانت محمضة خفيفة الروح لبثت حيناً تتجول في الثغور البحرية مثل تولون ونانت ونيجوب ميادين الطيران بمحبة التمرن على الهبوط الحوي ، وكانت تعرف بالضباط أثناء ذلك وتجلس ما استطاعت من المعلومات الفنية ، فلما قبض عليها قضت في الحال كل ما حدث وكشفت عن الدور الذي قام به الانجليز الثلاثة في هذه الوقائع من امدادها بالمال وإرسالها الى مختلف الثغور ، ودفعها الى التهرب من دي مدام وسعود والتأثير عليهم . وأما اندريه ليجير

فقبض عليها في طولون وأتمت بمحاولة الحصول على معلومات عن سمعة البحرية بتعريض الانجليز الثلاثة أيضاً

وقد بدأت عحاكة الجميع منذ قليل في باريس بعد اشهر مضت في سجن والتحقيق ، وسارت محاكمة المتهمين في جلسات سرية رغم احتجاج بعضة ايام . وأنكر الانجليز الثلاثة التهم المنسوبة اليهم ، وقرروا أن يهربا للفتاين أنما هي معرفة بسيطة حدثت في أبهاء الرقص ، لأن مارث موري كانت تعرف على الاحص ، تشفعها بالرقص حتى انها كانت تعرف في جميع الام باسم فوكس زوت (نوع من الرقص) وكذالك أسكرت ماري ليجير ، وزعم



مارث موري

الحكمة بداية الجمع ، وحكت على كل من الانجليز الثلاثة بأسر أعوام وغرامة كبيرة ، وقضت على كل من الفتاين بالحبس شهرين في حكمها أنه قد ثبت لديها أن جمعية كبيرة يتأخر اليها التجسس بالجاسوسية في فرنسا لحساب دولة أخرى ، وقد أذاعت الصحافة في بلاغ لها أن ليس المتهمين علاقة رسمية بالحكومة البريطانية ، وأخبر الصحف الانجليزية الى المحكمة السرية . وأشار مضها الى أن هذه ملفقة درست لاعراض سياسية ، وطالبت بقتل الادلة التي يثبت عبير ليتعرف الرأي العام مبلغ صدقها

جريمة غامضة

اهتز الجمع الباريزي هزة شديدة لوقوع جريمة شنيعة في حي أكبر أحياء باريس ذهبت ضحيتها سيدة كبيرة هي مدام رتيول زوجة رتيول وهو من ساسة فرنسا المعروفين وسعيها سابقاً في الباريس سخط المجتمع الباريزي من جراء التموض الذي أحاط بظروف هذه الجريمة أقل من سخطه لارتكابها فقد مضت بضعة أسابيع ولم يكشف عن مجرمي الجريمة حتى الآن رغم ما يبذله رجال الشرطة والمحققون من جهود ووسائل وخلاصة وقائع هذه الجريمة الحفية هي ان مدام رتيول وجدت

في إحدى أروقة منزلها وقد أصابها عدة وصاحات من مسدس وجد
في حياها ، وكان المسير ربول عالياً في «ك اللـ» ، فبادر لدفع
لؤل وهلة ان السيدة قتل يد لس أو لصوب فاجأهم وم
وقد مثلت ابنتها الآنسة

السرقه ، فقال انه لا يسرق الا بعد منتصف الليل ، وأنه باقي عادة حفنة
من الحصى على التافذة ، فإذا لم ير أنواراً بعد ذلك ، رفع الزجاج عبارة ،
وتقد الى المكان المقصود ، وأرغم صاحب المكان على الارشاد عن ماله
وذخائره وعلى فتح خزائنه بنفسه

كيف تريد لها ان تكون ؟

« كل شيء » تستفي قراءها واصدقاءها

أيها القاريء الكريم

أتألم نصدر « كل شيء » الا لتكون وفق وغائب
قراؤها . وقد رأينا ان خير طريقة للتثبت من تلك الرغائب
هي أن نستشيرهم فيما يحبون وما لا يحبون
فتحن نطرح الآن محتويات « كل شيء » للتصويت
العام . فاعطنا صوتك - أيها القاريء الكريم - فانك بذلك
تساعدنا على أن نجعل « كل شيء » كما تريد ان تكون
املاً القسيمة التالية - او اكتب خواها على ورقة يضاء -
وارسلها اليانا مع اسمك وعنوانك . ولك شكرنا سلفاً
[المحرر]

وذلك بأن يهدده بمسدس فارغ .
والظاهر ان جوناو برى حقيفة من
نهمة القتل لان بصيات قديميه لم
تطابق البسات التي وجدت آثارها
في الرواق

وتعيد الشرطة من جهة أخرى
في تحقيق ياد آخر جاء على لسان
حاجيه البساب حيث شهدت بأنه في
اليوم السابق على حدوث الجريمة ،
وفدت عليها قة صغيرة القد سمراء ،
ترتدي مغطاً كثيفاً وسألها بعض
الاشئلة عن أسرة رنيول ، وكانت
تجمل بصرها في نوافذ السائق الذي
يسكنه الصغير ، واحتلفت لعدوما
حجة هي انها تبحث عن مسكن
مفروش . وقررو أيضاً بعض جيران
الناحية انهم رأوا ليلة الجريمة ثلاثة
رجال في سيارة ومهم مائة سميرة
القد أيضاً يتجولون بسياراتهم في
الانحاء القريبة من مكان الجريمة ،
وان الاربعة دخلوا بعد ذلك الى
قبوة في الحي ، شهد صاحبها بأنه
يذكر قدومهم حقيقة . وهذا هو
الأثر الذي تعيد الشرطة منذ حين
في تعقبه يد انها لم تقز منه حتى
الآن بطائل

والخلاصة ان مقتل مدام رنيول
يثير من أروع وأعنف الجرائم التي
حدثت في فرنسا منذ أعوام ، على
ان الشرطة ما زالت تيدل كل
ما اوتيت من نشاط وذكاء في
استجلاء غوامض هذه الجريمة
والقبض على القاتل أو القتل الآتين

انظر نتيجة المسابقة

الخدم القزن وهم يعطون
في الاعلى مرورهم لم
شقة ، ولكن بعض الجيران
هم سمعو أصواتاً وحدة
المرحوا بها ولم يحطروا لهم
جرعة ترتك . وقد حار
مرة لاهم . بطعروا
هذه فقط . وقد يستبعدون ان
من المعلومات ما يعرف بينهم
حدث او حطط معانه .
ستدسوا انشجع منه هو
بعض كال عاري اعدمين
ست تار قديم عاريين في
يدي وحدت فيه الحنة . وقد
صورة هتين له يمين
بعد عدة مباحث رأت
بها تكاد تنطق على
عدي شقي شهر عرف انه
جرتته وهو عاري القديمين
« وفي يدى ستلاسل
ممن عليه وكان البوليس
حد في اقره منذ زمن
الطائفة من الجرائم الحنفة
الامر شرعي حص لت
سويين حتى استطاع
حبه اخير . ولما مثل
خفف وجهت اليه نهمة
رنيول ، فأسكر واحتج
شديداً وصاح « حماً
وكحي لست معاتل ،
لنار الا للارهاب »
بعضه بأنه كان في
يسرق مرلا في عابة

قوله مطابقاً لمباحث البوليس التي ثبت منها ان السرقه المشار
في نفس الوقت الذي وقعت فيه جريمة القتل . واعترف جوناو
من الجرائم الاخرى وهي سرقات كلها ، وفصل طريقته في

لهم
معاون

٣ - اقتراحات اخرى :

٢ - الموضوعات والابواب التي لا استلذها واود الاقلال منها :

حفرة محرر « كل شيء » بوست قصر الدوبره مصر
هذا هو رأيي فيما يحمل « كل شيء » اقرب الى الكمال
واسر من رضاء قراؤها
١ - الموضوعات والابواب التي استلذها واود التوسع فيها
(حسب ترتيب اهميتها)

النقش على البيض

خذ بيضة ذات قشرة سميكة نوعاً واغسلها بالماء البارد ثم جففها
وخذ مقدار ملعقة من شحم الفم وأذبه على النار حتى يصير سائلاً
واذ ذاك يمكنك أن تستعمله عوضاً عن الحبر فتكتب به ما تشاء على قشرة البيضة
إذا فرغت من الكتابة امسك طرفي البيضة بأصابعك وضعا
في (سلطانية) مملوءة بالخل القوي أو حامض الكبريتيك الخفيف
واترك البيضة فيه مدة ثلاث ساعات تقريباً

فالحمض يؤثر في الجزء الذي لم يدع بالشمع فيذيبه
ويحفرها بحيث يصير ما كتبت به بارزاً بروزاً ظاهراً
وهذه الطريقة ان هي الا تطبيقاً للنظريّة المستعملة في الحفر على
وذهباً أنه يمكن أن تبهر أيضاً في رسم من شأنه من الاشكال
على البيض

التسلية بخيط الدويارة

خذ قطعتين من خيط الدويارة اللينة طول كل منهما ٦٠ سم
وبواسطة هذين الخيطين معاً حاول أن ترسم ٤ مربعات طول كل ضلع
أصلاً ١٠ سنتيمترات بحيث يكون
الخيطان بعضهما بجانب بعض - وبشرط
أن يمر الخيط مرتين على أي ضلع من
الاضلاع
إذا أفعلت في عمل المربعات

الاربعة المطلوبة حاول أن تحل مسألة أخرى وهي : استعمل من
الخيطين بينهما في رسم ٣ مربعات فقط طول كل ضلع من
سنتيمترات أيضاً بشرط ألا يمر الخيط مرتين على أي ضلع
والشكلان المنشوران هنا يبينان بوضوح طريقة الرسم المطلوبة

فوائد منزلية

« الزبيب » : يمكن اخراج بذوره بسهولة بعد تسخينه قليلاً
« الحين » : ادهن الجانب المقطوع منه بالزبد ولف الحين بالورق
تفه التفن
« بقع البيض » : لازالة بقع البيض عن الملاعق ادعكها بالمخ
« الشاي والبن » : تدوم نكهتهما اذا حفظا في اوان زجاجية بدلاً من
علب الصفيح
« فحس البيض » : البيضة المفقوسة حديثاً تنطس في قاع اناء
بالماء . والبيضة المفقوسة منذ بضعة أيام ترغم قليلاً من جهة طرفها الآخر
في حين ان البيضة الفاسدة تطفو فوق الماء
« البطاطس » : البطاطس الباردة اذا استعمل بدلاً من الصاويل يسهل
البدين ويكسب الجلد لياناً ونضومة



الغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم نسبة للذهن شائعة في أوروبا وأميركا اليوم



المطلوب شرح الكلمات الآتية :

| الكلمات المودية | الكلمات الالغية |
|----------------------------|-----------------------------|
| (١) قرآن كريم | (١) عبارة |
| (٢) دقة المركب | (٢) محلات الشعور والاحساس |
| (٣) وقف | (٣) موضع القدم للشارس |
| (٤) ضد اليقين | (٤) عمل الآثار بالانصر |
| (٥) سقط طلقها من لثها | (٥) مجمع اللغة |
| (٦) واحدة الفأكة المتعددية | (٦) حيوان يأكل الاموات |
| (٧) جلس على ركبتيه | (٧) حرف حزم |
| (٨) نتائج الطرح | (٨) عدد |
| (٩) لمة في مريضاً | (٩) صدمات الحرب |
| (١٠) مدينة الملاهي والجمال | (١٠) سباحات في الهواء |
| (١١) طائر يطير بالليل | (١١) شد وراءه |
| (١٢) عربية | (١٢) غزق تحت روض المنزل |
| (١٣) مريض بالبرص | (١٣) شبه مقسطة |
| (١٤) رائح اللحم | (١٤) قلم الكاتب |
| (١٥) محب . ذو قيمة | (١٥) خيال الماء بالصحراء |
| (١٦) ضد البحر | (١٦) سر من اسرار النبي محمد |
| (١٧) أفي عن الحراير | (١٧) الزوجة الثانية |

أين الرضيع؟



اتفاق حسابي غريب

$$\begin{aligned} 90 &= 9 + 9 \times 9 \\ 900 &= 9 + 9 \times 99 \\ 9000 &= 9 + 9 \times 999 \\ 90000 &= 9 + 9 \times 9999 \\ 900000 &= 9 + 9 \times 99999 \\ 9000000 &= 9 + 9 \times 999999 \end{aligned}$$

نظير تادرس

حلول مسائل الجزء الماضي

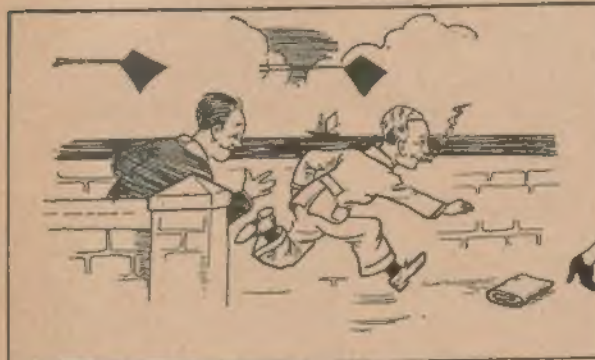
«تقسيم التركة» - يتضح من معصوم الوصية أنه كان في نية الرجل أن يجعل نصيب الابن ضعف نصيب الام ونصيب البنت نصف نصيب الام - بناء عليه فإن أصل قسمة هي أن تعطى الام $\frac{2}{3}$ والابن $\frac{1}{3}$ والبنت $\frac{1}{3}$

في هذا الباب

نجد دائماً أحسن التناهي المبتكرة والالعب الفكاهة

في هذه الصورة ترى مرضاً جالسة على كرسي في حديقة. وفيها أيضاً صورة الطفل الرضيع وان لم يكن ظاهراً فأين هو؟

خبيثة الأمل



٢ - (فرصة ثمينة)



١ - (شكك اظلم)



٤ - (خبيثة الأمل ...)



٣ - (مغامرة غير متوقعة)

نقبة المسابقة

ما افضل نكتة تكتب تحت هذه الصورة؟



لقد جاء ما نحو ٤٥٠ ردأ على هذه المسابقة التي نشرناها في العدد ٢٧ من «كل شيء». وقد خصصنا المحكون واعتبروا في التفضيل بينها الابتكار أي أنهم استبعدوا النكتة الشائعة المعروفة لدى كل قارىء. وقد وقع الاختيار على النكتتين الباليتين

الجائزة الاولى (حامد حسن)

الزبون : انت يا جرسون ازاي جايك لي في الشويرة شعرة زي دي الجرسون : هو ذا اللي مجيني... لاني طلعت كل الشعر اللي كان فيها قبل ما احبها

الجائزة الثانية (فاطمة محمد الاسمر)

الزبون : اسمع يا جرسون . شايب الشعرة في الطبق طول ايه الجرسون : معلش يا يه بس الطباخ نسي يقطعها... .

تذنية

نشرنا في العدد الماضي من «كل شيء» في الصفحة ٥ اعلاناً عن «المصور» ممنوناً بكليشهيه بالدم الكوفي «الشجر» القديم. ونذكر الآن ان كاتبه البارع هو حضرة محمد افندي عبد الرؤوف

دار

الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

الرهول

مجلة شهرية . لسان حال النهضة المصرية

قال الورد يكونسفيلد وزير المحلرا الكبير : « لقد داني اقتناري على الرجل الناجح في عمله - أي كان - انما هو صاحب الاملاخ الواسع » فلهال هو الوسيلة التي تمين على الاحاطة بأحوال العالم والوقوف على سير العلوم والفنون والآداب . وهو لا يفتر الا أحوال الحد

المصور

مجلة أسبوعية على أحدث الطرق الفنية

لقد كان لصور المصور أحسن اثر في عالم الصحافة المربية . فانه على مدار عمله قد حاز انتشارا لم يعد له مثل . وهو انما نجح لانه أتى بالمجديد في موضوعاته ، وحدهد في طريقة طبعه واتقاه . اشتركا في مصر ٥ قرش الخارج ١٠٠ قرش

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها من كل فاكهة زوجان

هذه هي الحقلة الحديثة التي تصدورها ادارة الهلال وهي تطرق كل باب من كل شيء من كل شيء : فيها علم وأدب وفيها فكاهة وسلاوى . تقرأ في المنزل وفي المقهى وفي القطار وفي كل مكان . ومميزتها الكبرى - فضلا عن الاتصال القوي - هي أنها سهلة التناول ومتنعة المادة في آل واحد . فلا تجد فيها الخاصة وكافة ولا اعتدالا ولا مجرد الجمهور فيها غشاشة ولا ملالا . اشتركا في مصر ٥ قرش الخارج ١٠٠ قرش

مطبوعات الهلال

أفنى الكتب والمصنفات المصرية

تتبع ادارة الهلال بطبع الكتب المفيدة من علمية وتاريخية وأدبية . ولقد مقدمة الكتب التي نشرتها فيما مضى مؤلفات مؤسس الهلال في تاريخ الإسلام وتاريخ آداب اللغة العربية ورواياته التاريخية القائمة الصدق . ونشرت غير هذا كتيبا عديدة لعائلة من مشاهير الكتاب : معرضة عن نشر ما لا توسع فيه قائمة عمومية . تباع مطبوعاتها في جميع المكاتب . اطلب قاضها نرسلكم بجانها

شعار الهلال على الدوام : على الدعاء

التربية عن العامل

من أجل تعليمات أن الإنسان يجب عمله بعد جوم الراحة
والإنهاء بقل النشاط . وعلى هذا المبدأ رأى
أصحاب الأعمال في ألمانيا أن يرفعوا عن عظامهم
بجسمهم بعض الوقت للراحة والرياسة . وتري هنا
أول اليسار بعض العاملات يترضن بالاستلقاء على
الظهر ورفع الساقين . وفي أسفل ترى الفتيات وهن
يترضن أيضاً يستند بعضهن بعضاً . وتحتنن يرى
رجال يرفعون عن أنفسهم بمطالبة المصحف وبالسطر مع
والفتيات . فإذا قضوا نحو نصف ساعة في هذه
الراحة عادوا إلى عملهم جامدين نشطين



بعضهم



بطل العدو في العالم

تشارلز بودوك هو أعظم عدائي العالم وأسبق الشبان في الجري .
وهو رجل أمريكي حاز الجوائز الأولى في عدة سباقات تنافس فيها على
أشهر المداين في العالم



صفحة فاطمية



الزائرة : تعالى يا حبيبي خدي فرش وبخيني
ابوسك
البيت : لا ، انا باعد فرشتي لما أشرب نيرة زينة



الزائر : انا متأسف جداً لاني لم أستطع حضور
عرسك
المثل : معاليش لكن اياك تلقى المرة التالية



العمة : انا اعتبر التقييل من أفتح الامادات
واكثرها مضايقة
الفتاة : فضك . . . ما تصدقش كل اللي تسمعي



صاحب الكمان : انت عاوز تشتمل هنا ؟ يا زوي
انت من اناي يكذبوا ؟
الصي : لا ، ولكني مستند انكلم يا سيدي . . .



— أن اهل امرأتي يا عزيزي يستقدون اني لم
أحب لي حياتي الا مرة واحدة وذلك عند اقتنيار
زوجتي



هي (فتاة آخر مودة) : لماذا شعرك طويل
هكذا ؟
هو (موسيقى) : لكي لا يقال عني اني غثت . . .



هي : . . . دا علشان لو اشترينا كل حاجة من محل واحد نجي لنا قنطرة
كبيرة جداً ، اما كدا فالقواتير تكون كلها سفينة

هو : بس قول لي يا وليه انا مش فاهم ليه بتشتري حاجة واحدة من كل
محل ولا تشتريهاش كلها مرة واحدة